

decotec

barcelonaConcept®



O8001 (ro121b)

08001 - ro121b
08002 - tr47b3
08003 - eu02b1
08004 - ol02a1
08005 - ng85a1
08006 - tr48a4
08007 - ma34t1
08008 - ma33g1
08009 - at103b1
08010 - mx01a3
08011 - mx02a4
08012 - ro120h



the Code

HISTORIAS Y LUGARES DE BARCELONA

EL PANOT DE FLOR. La baldosa más representativa de las aceras de Barcelona es, sin ninguna duda, el "panot de flor" que hemos incorporado a nuestro diseño de marca. Se trata de una loseta de hormigón con una flor de cuatro pétalos impresa en relieve negativo. La creó en 1900 el arquitecto modernista Josep Puig i Cadafalch para pavimentar la entrada de carruajes de la casa Amatller, situada en la famosa manzana de la discordia del paseo de Gracia (nº41) junto a la célebre casa Batlló de Gaudí. Este diseño se hizo tan conocido y resultó tan eficaz para proteger del barro las aceras de la ciudad que, con el tiempo, se ha convertido en uno de los símbolos más reconocibles de Barcelona: aquel que todo visitante, si quiere recorrer a pie la ciudad, acabará pisando infinidad de veces.

Otra baldosa muy famosa en Barcelona es el panot Gaudí, diseñado en 1904. Su forma hexagonal y su relieve fueron una respuesta directa a la baldosa de su rival, Gaudí quiso colocarla en su reforma de la casa Batlló (Paseo de Gracia, nº 43), justo al lado de las de Puig i Cadafalch; pero un problema de producción hizo que la fabricación se retrasara y no llegara a tiempo para la inauguración de la obra. Con todo, Gaudí, que la había diseñado personalmente sobre cera, la empleó en varias plantas de la casa Milà (La Pedrera, en el paseo de Gracia, nº 92). Hoy, esta loseta con motivos marinos (estrellas de mar, ammonites y algas) cubre las aceras del paseo de Gracia y está expuesta en el MoMA como primer producto de diseño industrial de la Historia.

Como decía a menudo Josep Pla, el que pasa a pie por Barcelona, se pasa el rato pisando flores.

Así pues, pisaremos flores en nuestra estancia por esta ciudad llena de historia y de cultura, y más viva que nunca.

Barcelona vive hoy un momento de esplendor y de constante novedad que, en las últimas décadas, le ha permitido reinventarse a sí misma y renacer otra vez (otra vez!) sin renunciar a ninguno de sus múltiples pasados. La Barcelona romana, la medieval, la del Renacimiento, la barroca, la dieciochesca, la burguesa, la modernista, la vanguardista, la guerrera, la racionalista, la olímpica, la innovadora, todas una y la misma, nos ofrece sus mil caras mientras nos guía un ojo y nos invita a conocerla.

STORIES AND PLACES IN BARCELONA

PANOT DE FLOR. The most representative tile on Barcelona's pavements is doubtless the "Panot de Flor" (flower tile), which we have built into our brand design. A concrete tile with a four-petaled flower in counter-relief, it was created in 1900 by Art Nouveau architect Josep Puig i Cadafalch to pave the carriage entrance at Casa Amatller, located in the famous Block of Discord on Passeig de Gracia (no. 41), by Gaudí's celebrated Casa Milà (also known as La Pedrera, on Passeig de Gracia, 92). Nowadays, this tile with marine motifs (starfishes, ammonites, seaweed) paves the Passeig de Gracia and is exhibited at the MoMA in New York as the first industrial design product in History.

Like Catalan writer Josep Pla used to say, "When strolling around Barcelona, one treads on flowers all of the time".

Another very famous tile in Barcelona is the "Panot Gaudí", designed in 1904. Its hexagonal shape and relief were a direct response to his rival's tile. Gaudí wanted to use it in his renovation of Casa Batlló (Passeig de Gracia, 43), side by side with the one designed by Puig i Cadafalch; but a production-related problem caused a delay and the batch did not arrive in time for the opening of the completed project. However, Gaudí, who had designed the tile himself on wax, used it on several floors of Casa Milà (also known as La Pedrera, on Passeig de Gracia, 92). Nowadays, this tile with marine motifs (starfishes, ammonites, seaweed) paves the city will be treading over and over again.

So, we will tread on flowers during our stay in this city full of history and culture, and more alive than ever.

Barcelona is going now through times of splendour and constant novelty which, in the last few decades, have allowed its reinvention and new rebirth (yet another one!) without renouncing any of its past incarnations. Roman, medieval, Renaissance, baroque, 18th century, bourgeois, Art Nouveau, avant-garde, wartime, rationalistic, Olympic, innovative... Those Barcelonas, all one and the same, reveal their faces giving us a wink and inviting us to get to know them.

Sin duda El Modernismo es el sello de esta ciudad y la forma de representarlo es en su madera emblemática, el roble.

Este es símbolo de calidad, calidez y durabilidad, siendo la más utilizada en muebles y carpintería de estos emblemáticos edificios.

En mi colección he querido tratarlo de manera que toda su riqueza y diferentes matices queden realizadas.

Son diseños inequívocos, ricos y con profundidad y singulares como es la Barcelona Modernista.

Art Nouveau is undoubtedly the signature style of this city and the way of portraying it is by means of its emblematic wood, oak.

A symbol of quality, warmth and durability, it is the type of wood most frequently used for furniture and carpentry in these iconic buildings.

For my collection I have intended to treat it in a manner that highlights all its richness and different nuances.

These designs are unmistakable, rich, profound and unique, like Art Nouveau Barcelona.



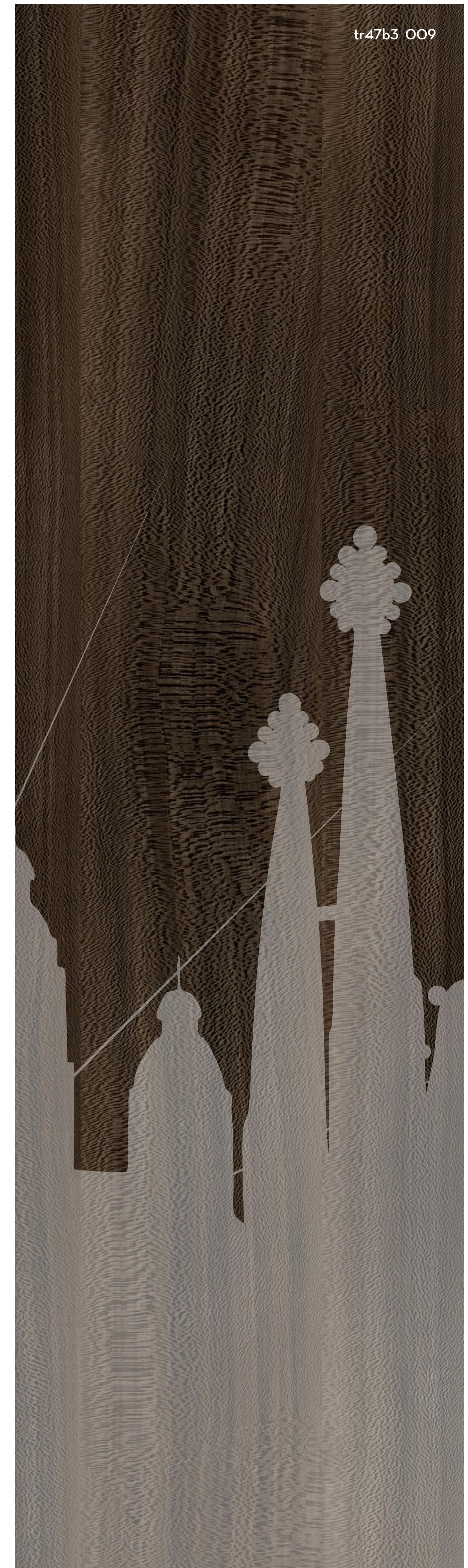
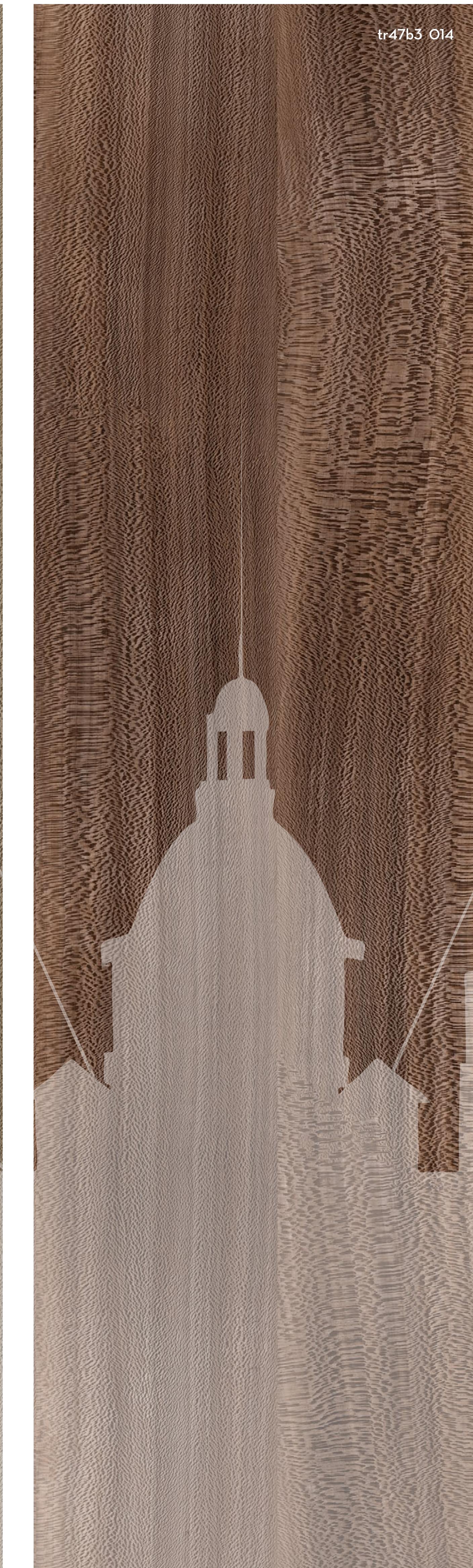
ro121b OO6 / totem / description Model



TIME TO WANT TAKE PAPER
10 - 14, October 2016

decotec

barcelonaConcept®

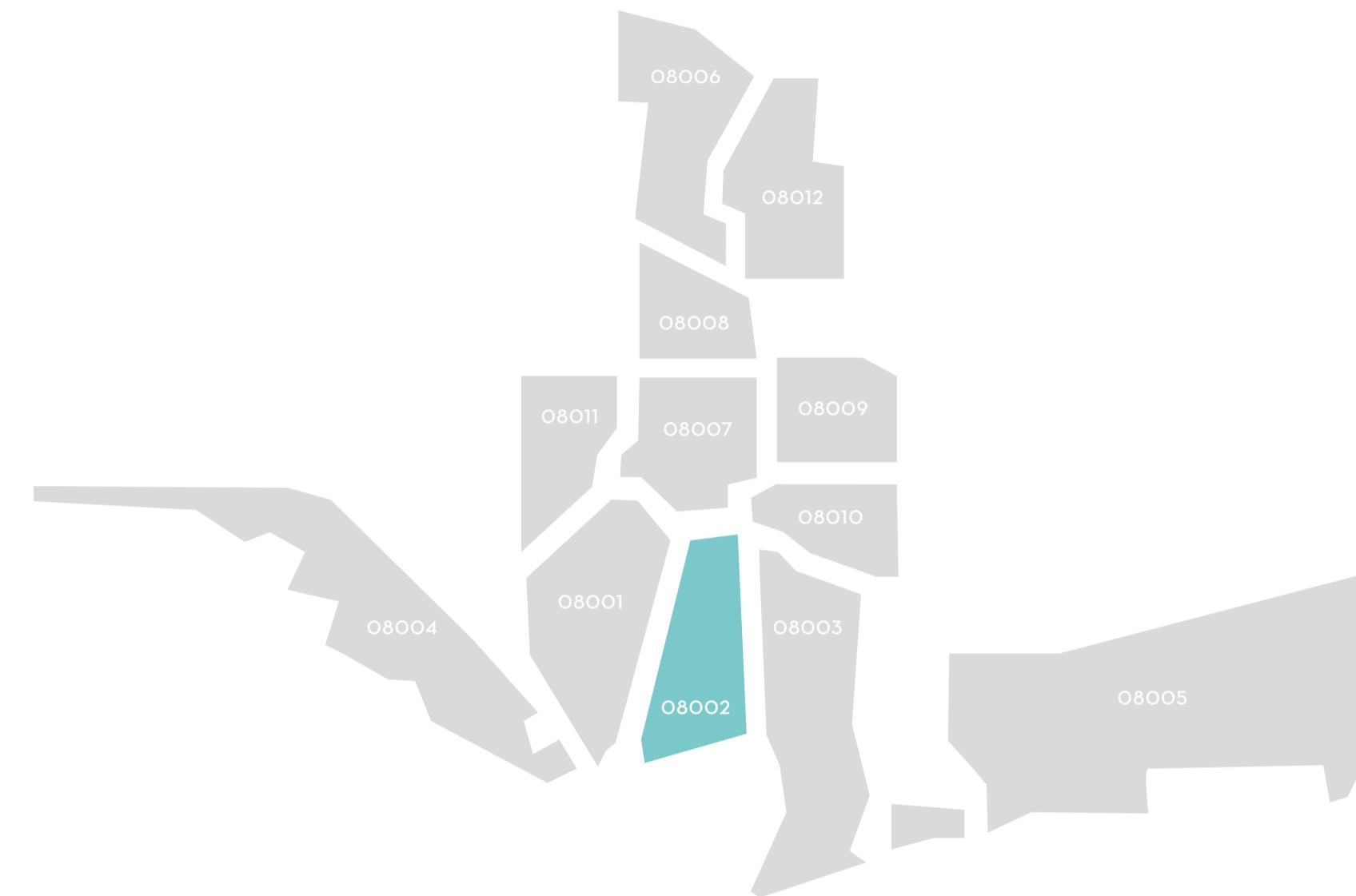


O8002 (tr47b3)

08002

tr
47b3

08001 - ro121b
08002 - tr47b3
08003 - eu02b1
08004 - ol02a1
08005 - ng85a1
08006 - tr48a4
08007 - ma34t1



the Code

HISTORIAS Y LUGARES DE BARCELONA

EL PANOT DE FLOR. La baldosa más representativa de las aceras de Barcelona es, sin ninguna duda, el "panot de flor" que hemos incorporado a nuestro diseño de marca. Se trata de una loseta de hormigón con una flor de cuatro pétalos impresa en relieve negativo. La creó en 1900 el arquitecto modernista Josep Puig i Cadafalch para pavimentar la entrada de carruajes de la casa Amatller, situada en la famosa manzana de la discordia del paseo de Gracia (nº41) junto a la célebre casa Batlló de Gaudí. Este diseño se hizo tan conocido y resultó tan eficaz para proteger del barro las aceras del paseo de Gracia y está expuesta en el MOMA como primer producto de diseño industrial de la Historia.

Otra baldosa muy famosa en Barcelona es el panot Gaudí, diseñado en 1904. Su forma hexagonal y su relieve fueron una respuesta directa a la baldosa de su rival, Gaudí quiso colocarla en su reforma de la casa Batlló (Paseo de Gracia, nº 43), justo al lado de las de Puig i Cadafalch; pero un problema de producción hizo que la fabricación se retrasara y no llegara a tiempo para la inauguración de la obra. Con todo, Gaudí, que la había diseñado personalmente sobre cera, la empleó en varias plantas de la casa Milà (La Pedrera, en el paseo de Gracia, nº 92). Hoy, esta loseta con motivos marinos (estrellas de mar, ammonites y algas) cubre las aceras del paseo de Gracia y está expuesta en el MOMA como primer producto de diseño industrial de la Historia.

Como decía a menudo Josep Pla, el que pasa a pie por Barcelona, se pasa el rato pisando flores.

Así pues, pisaremos flores en nuestra estancia por esta ciudad llena de historia y de cultura, y más viva que nunca.

Barcelona vive hoy un momento de esplendor y de constante novedad que, en las últimas décadas, le ha permitido reinventarse a sí misma y renacer otra vez (otra vez!) sin renunciar a ninguno de sus múltiples pasados. La Barcelona romana, la medieval, la del Renacimiento, la barroca, la dieciochesca, la burguesa, la modernista, la vanguardista, la guerrera, la racionalista, la olímpica, la innovadora, todas una y la misma, nos ofrece sus mil caras mientras nos guña un ojo y nos invita a conocerla.

STORIES AND PLACES IN BARCELONA

PANOT DE FLOR. The most representative tile on Barcelona's pavements is doubtless the "Panot de Flor" (flower tile), which we have built into our brand design. A concrete tile with a four-petaled flower in counter-relief, it was created in 1900 by Art Nouveau architect Josep Puig i Cadafalch to pave the carriage entrance at Casa Amatller, located in the famous Block of Discord on Passeig de Gracia (no. 41), by Gaudí's celebrated Casa Batlló. This design became so well-known, and was so effective in protecting the city's pavement from mud, that the passage of time has made it one of Barcelona's most recognizable symbols: one that every visitor who wants to walk around the city will be treading over and over again.

Another very famous tile in Barcelona is the "Panot Gaudí", designed in 1904. Its hexagonal shape and relief were a direct response to his rival's tile. Gaudí wanted to use it in his renovation of Casa Batlló (Passeig de Gracia, 43), side by side with the one designed by Puig i Cadafalch; but a production-related problem caused a delay and the batch did not arrive in time for the opening of the completed project. However, Gaudí, who had designed the tile himself on wax, used it on several floors of Casa Milà (also known as La Pedrera, on Passeig de Gracia, 92). Nowadays, this tile with marine motifs (starfishes, ammonites, seaweed) paves the Passeig de Gracia and is exhibited at the MoMA in New York as the first industrial design product in History.

Like Catalan writer Josep Pla used to say, "When strolling around Barcelona, one treads on flowers all of the time".

So, we will tread on flowers during our stay in this city full of history and culture, and more alive than ever.

Barcelona is going now through times of splendour and constant novelty which, in the last few decades, have allowed its reinvention and new rebirth (yet another one!) without renouncing any of its past incarnations. Roman, medieval, Renaissance, baroque, 18th-century, bourgeois, Art Nouveau, avant-garde, wartime, rationalistic, Olympic, innovative... Those Barcelonans, all one and the same, reveal their faces giving us a wink and inviting us to get to know them.

Si hablamos de Barcelona es inevitable hablar de su árbol más representativo, el Platanero o plátano de sombra (*Platanus × hispanica*). When talking about Barcelona, it is inevitable to mention its most representative tree, the plane tree (*Platanus × hispanica*). It all started in 1859 on Barcelona's most important pedestrian walkway, Las Ramblas, which needed to be lined with trees. After testing several species, the plane tree was the one that provided the best shade and most easily adapted to the city's climate. Ever since then, the shade that the streets of Barcelona require has been cast by these trees.

It has become such an icon that the new tiles on the pavement of Avinguda Diagonal replicate the shape of its leaves. I think it brings elegance to this collection and, most of all, it stands out among all other types of wood you might have seen before. Esta madera es utilizada por firmas del sector del lujo como Mercedes, Louis Vuitton o BMW para sus aplicaciones de madera o en sus puntos de venta por su sutil y extraña belleza.

Su imagen báscula entre la madera exótica, la piel de reptil o una fantasía, es como Barcelona, tiene múltiples caras y todas sorprendentes.

TIME TO WANT TAKE PAPER
10 - 14, October 2016



tr47b3 014 / totem / description Model



decotec

barcelonaConcept®



euO2b1 OO11



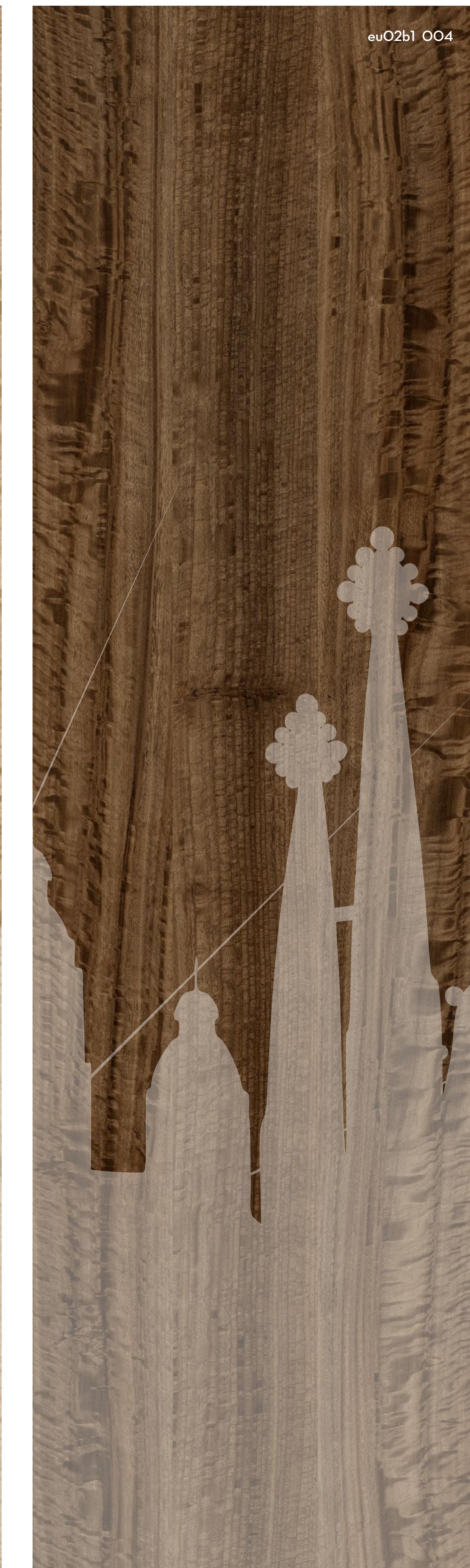
euO2b1 OO9



euO2b1 OO8



euO2b1 OO3



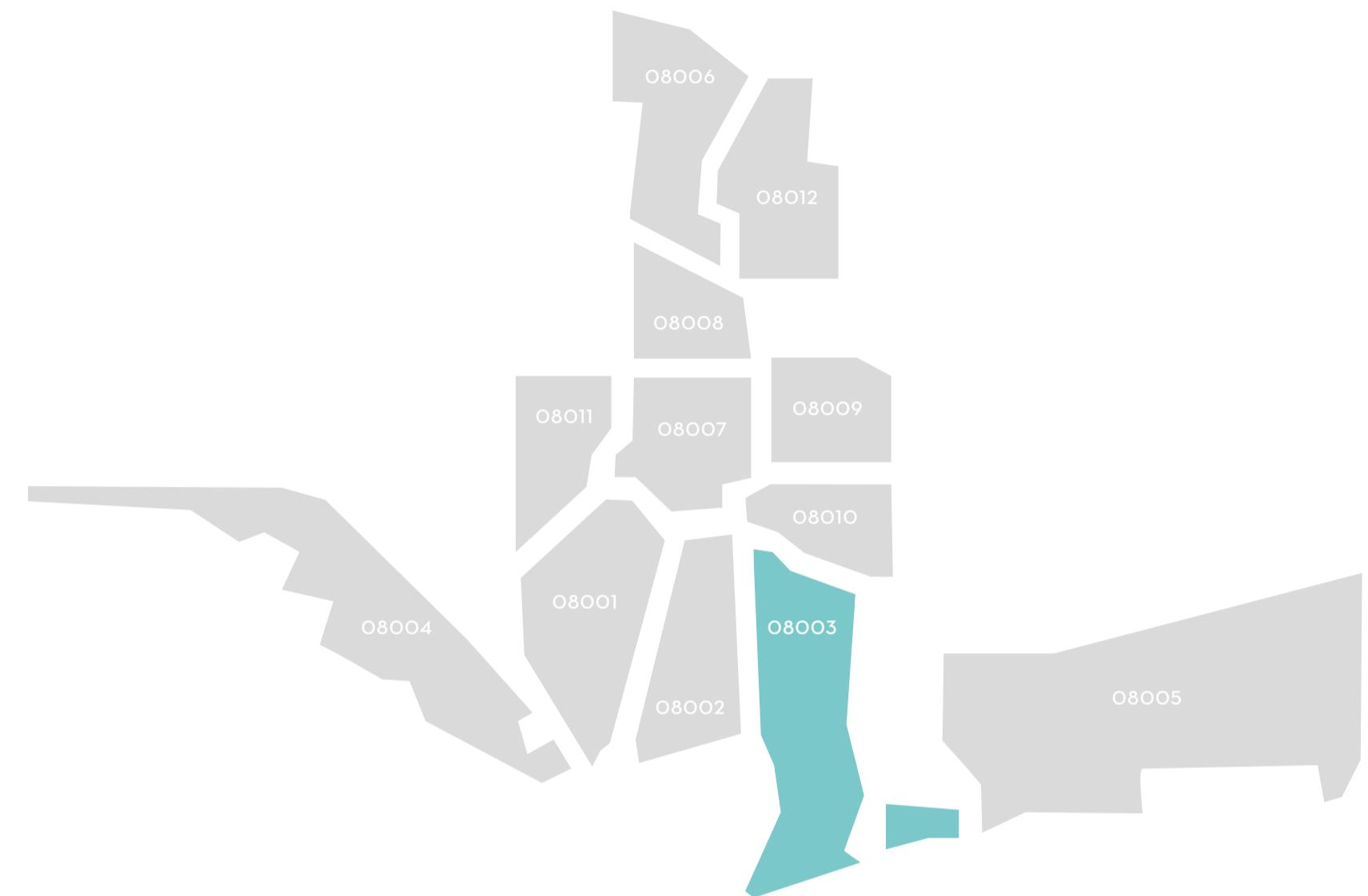
euO2b1 OO4

O8003 (euO2b1)

08003^{eu} O2b1

08001 - ro121b
08002 - tr47b3
08003 - euO2b1
08004 - ol02a1
08005 - ng85a1
08006 - tr48a4
08007 - ma34t1

08008 - ma33g1
08009 - at103b1
08010 - mx01a3
08011 - mx02a4
08012 - ro120h



the Code

HISTORIAS Y LUGARES DE BARCELONA

EL PANOT DE FLOR. La baldosa más representativa de las aceras de Barcelona es, sin ninguna duda, el "panot de flor" que hemos incorporado a nuestro diseño de marca. Se trata de una loseta de hormigón con una flor de cuatro pétalos impresa en relieve negativo. La creó en 1900 el arquitecto modernista Josep Puig i Cadafalch para pavimentar la entrada de carreajes de la casa Amatller, situada en la famosa manzana de la discordia del paseo de Gracia (nº41) junto a la célebre casa Batlló de Gaudí. Este diseño se hizo tan conocido y resultó tan eficaz para proteger del barro las aceras del paseo de Gracia que, con el tiempo, se ha convertido en uno de los símbolos más reconocibles de Barcelona: aquel que todo visitante, si quiere recorrer a pie la ciudad, acabará pisando infinidad de veces.

Otra baldosa muy famosa en Barcelona es el panot Gaudí, diseñado en 1904. Su forma hexagonal y su relieve fueron una respuesta directa a la baldosa de su rival, Gaudí quiso colocarla en su reforma de la casa Batlló (Paseo de Gracia, nº 43), justo al lado de las de Puig i Cadafalch; pero un problema de producción hizo que la fabricación se retrasara y no llegara a tiempo para la inauguración de la obra. Con todo, Gaudí, que la había diseñado personalmente sobre cera, la empleó en varias plantas de la casa Milà (La Pedrera, en el paseo de Gracia, nº 92). Hoy, esta loseta con motivos marinos (estrellas de mar, ammonites y algas) cubre las aceras del paseo de Gracia y está expuesta en el MoMA como primer producto de diseño industrial de la Historia.

Como decía a menudo Josep Pla, el que pasa a pie por Barcelona, se pasa el rato pisando flores.

Así pues, pisaremos flores en nuestra estancia por esta ciudad llena de historia y de cultura, y más viva que nunca.

Barcelona vive hoy un momento de esplendor y de constante novedad que, en las últimas décadas, le ha permitido reinventarse a sí misma y renacer otra vez (otra vez!) sin renunciar a ninguno de sus múltiples pasados. La Barcelona romana, la medieval, la del Renacimiento, la barroca, la dieciochesca, la burguesa, la modernista, la vanguardista, la guerrera, la racionalista, la olímpica, la innovadora, todas una y la misma, nos ofrece sus mil caras mientras nos guña un ojo y nos invita a conocerla.

STORIES AND PLACES IN BARCELONA

PANOT DE FLOR. The most representative tile on Barcelona's pavements is doubtless the "Panot de Flor" (flower tile), which we have built into our brand design. A concrete tile with a four-petaled flower in counter-relief, it was created in 1900 by Art Nouveau architect Josep Puig i Cadafalch to pave the carriage entrance at Casa Amatller, located in the famous Block of Discord on Passeig de Gracia (no. 41), by Gaudí's celebrated Casa Batlló. This design became so well-known, and was so effective in protecting the city's pavement from mud, that the passage of time has made it one of Barcelona's most recognizable symbols: one that every visitor who wants to walk around the city will be treading over and over again.

Another very famous tile in Barcelona is the "Panot Gaudí", designed in 1904. Its hexagonal shape and relief were a direct response to his rival's tile. Gaudí wanted to use it in his renovation of Casa Batlló (Passeig de Gracia, 43), side by side with the one designed by Puig i Cadafalch; but a production-related problem caused a delay and the batch did not arrive in time for the opening of the completed project. However, Gaudí, who had designed the tile himself on wax, used it on several floors of Casa Milà (also known as La Pedrera, on Passeig de Gracia, 92). Nowadays, this tile with marine motifs (starfishes, ammonites, seaweed) paves the Passeig de Gracia and is exhibited at the MoMA in New York as the first industrial design product in History.

Like Catalan writer Josep Pla used to say, "When strolling around Barcelona, one treads on flowers all of the time".

So, we will tread on flowers during our stay in this city full of history and culture, and more alive than ever.

Barcelona is going now through times of splendour and constant novelty which, in the last few decades, have allowed its reinvention and new rebirth (yet another one!) without renouncing any of its past incarnations. Roman, medieval, Renaissance, baroque, 18th-century, bourgeois, Art Nouveau, avant-garde, wartime, rationalistic, Olympic, innovative... Those Barcelonas, all one and the same, reveal their faces giving us a wink and inviting us to get to know them.

Una comunidad del estado Español muy representada en el tejido social de Barcelona es la Gallega.

Possiblemente esta ciudad no se podría entender sin la riqueza social y cultural que aporta.

Le he querido dar especial importancia a los árboles que creen que la puede representar de una forma excelente, el eucaliptos.

En la colección revelan toda su rotundidad y riqueza de matices, que la convierte en naturalidad en diseños que se podrán utilizar en instalaciones o muebles que quieran denotar modernidad a la vez que calidez.

Intensa, bella y versátil.

One of the Spanish communities enjoys a large representation in Barcelona's social fabric: Galicians

It might not be possible to understand this city without the social and cultural richness provided by them.

I have intended to give them special importance by means of the tree which in my opinion can symbolize them perfectly: eucalyptus wood.

In this collection, they reveal all their rotundity and richness of nuances, which naturally turn them into designs that can be used in installations or furniture with an aim of conveying modernity and warmth at the same time.

Intense, beautiful and versatile.



euO2b1 OO3 / totem / description Model



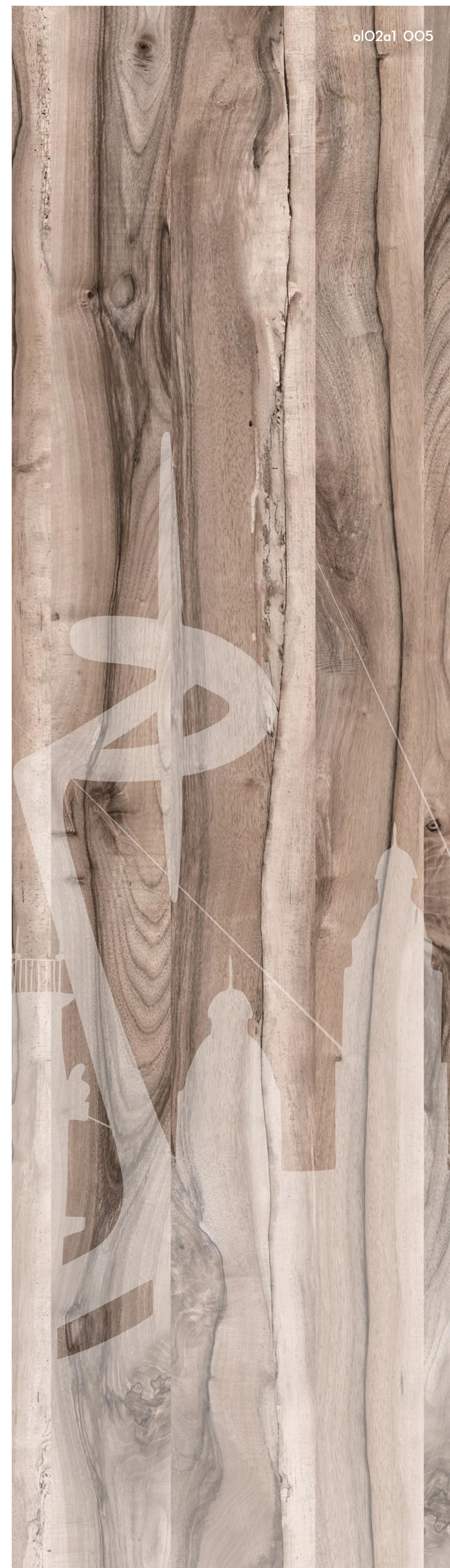
TIME TO WANT TAKE PAPER
10 - 14, October 2016

B
Barcelona
concept



decotec

barcelonaConcept®



O8004 (oI02a1)

08001 - ro121b 08008 - ma33g1
 08002 - tr47b3 08009 - at103b1
 08003 - eu02b1 08010 - mx01a3
08004 - ol02a1 08011 - mx02a4
 08005 - ng85a1 08012 - ro120h
 08006 - tr48a4
 08007 - ma34t1



the Code

HISTORIAS Y LUGARES DE BARCELONA

EL PANOT DE FLOR. La baldosa más representativa de las aceras de Barcelona es, sin ninguna duda, el "panot de flor" que hemos incorporado a nuestro diseño de marca. Se trata de una loseta de hormigón con una flor de cuatro pétalos impresa en relieve negativo. La creó en 1900 el arquitecto modernista Josep Puig i Cadafalch para pavimentar la entrada de carriages de la casa Amatller, situada en la famosa manzana de la discordia del paseo de Gracia (nº41) junto a la célebre casa Batlló de Gaudí. Este diseño se hizo tan conocido y resultó tan eficaz para proteger del barro las aceras del paseo de Gracia y está expuesta en el MOMA como primer producto de diseño industrial de la Historia.

Otra baldosa muy famosa en Barcelona es el panot Gaudí, diseñado en 1904. Su forma hexagonal y su relieve fueron una respuesta directa a la baldosa de su rival, Gaudí quiso colocarla en su reforma de la casa Batlló (Paseo de Gracia, nº 43), justo al lado de las de Puig i Cadafalch; pero un problema de producción hizo que la fabricación se retrasara y no llegara a tiempo para la inauguración de la obra. Con todo, Gaudí, que la había diseñado personalmente sobre cera, la empleó en varias plantas de la casa Milà (La Pedrera, en el paseo de Gracia, nº 92). Hoy, esta loseta con motivos marinos (estrellas de mar, ammonites y algas) cubre las aceras del paseo de Gracia y está expuesta en el MOMA como primer producto de diseño industrial de la Historia.

Como decía a menudo Josep Pla, el que pasa a pie por Barcelona, se pasa el rato pisando flores.

Así pues, pisaremos flores en nuestra estancia por esta ciudad llena de historia y de cultura, y más viva que nunca.

Barcelona vive hoy un momento de esplendor y de constante novedad que, en las últimas décadas, le ha permitido reinventarse a sí misma y renacer otra vez (otra vez!) sin renunciar a ninguno de sus múltiples pasados. La Barcelona romana, la medieval, la del Renacimiento, la barroca, la dieciochesca, la burguesa, la modernista, la vanguardista, la guerrera, la racionalista, la olímpica, la innovadora, todas una y la misma, nos ofrece sus mil caras mientras nos guña un ojo y nos invita a conocerla.

STORIES AND PLACES IN BARCELONA

PANOT DE FLOR. The most representative tile on Barcelona's pavements is doubtless the "Panot de Flor" (flower tile), which we have built into our brand design. A concrete tile with a four-petaled flower in counter-relief, it was created in 1900 by Art Nouveau architect Josep Puig i Cadafalch to pave the carriage entrance at Casa Amatller, located in the famous Block of Discord on Passeig de Gracia (no. 41), by Gaudí's celebrated Casa Batlló. This design became so well-known, and was so effective in protecting the city's pavement from mud, that the passage of time has made it one of Barcelona's most recognizable symbols: one that every visitor who wants to walk around the city will be treading over and over again.

Another very famous tile in Barcelona is the "Panot Gaudí", designed in 1904. Its hexagonal shape and relief were a direct response to his rival's tile. Gaudí wanted to use it in his renovation of Casa Batlló (Passeig de Gracia, 43), side by side with the one designed by Puig i Cadafalch; but a production-related problem caused a delay and the batch did not arrive in time for the opening of the completed project. However, Gaudí, who had designed the tile himself on wax, used it on several floors of Casa Milà (also known as La Pedrera, on Passeig de Gracia, 92). Nowadays, this tile with marine motifs (starfishes, ammonites, seaweed) paves the Passeig de Gracia and is exhibited at the MoMA in New York as the first industrial design product in History.

Like Catalan writer Josep Pla used to say, "When strolling around Barcelona, one treads on flowers all of the time".



ol02a1 003 / totem / description Model



Una comunidad del estado Español muy representada en el tejido social de Barcelona es la Andaluza.

Possiblemente esta ciudad no se podría entender sin la riqueza social y cultural que aporta.

Le he querido dar especial importancia a los árboles que crecen en la ciudad, ya que representan una forma excelente de vida.

En la colección se revela toda su rotundidad y riqueza de matices, que la convierte en una opción natural para diseños que se podrán utilizar en instalaciones o muebles que quieran denotar modernidad y calidad a la vez.

Intensa, bella y versátil.

One of the Spanish communities enjoys a large representation in Barcelona's social fabric: Andalusians.

It might not be possible to understand this city without the social and cultural richness provided by them.

I have intended to give them special importance by means of the tree which in my opinion can symbolize them perfectly: olive wood.

In this collection, they reveal all their rotundity and richness of nuances, which naturally turn them into designs that can be used in installations or furniture with an aim of conveying modernity and warmth at the same time.

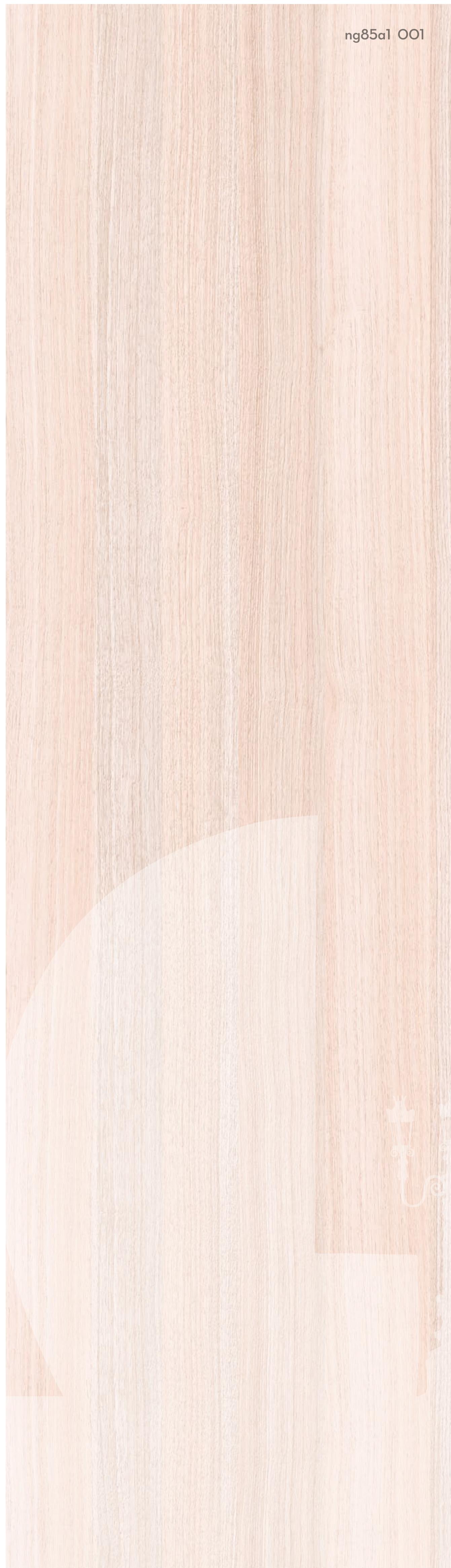
Intense, beautiful and versatile.

B
Barcelona
concept



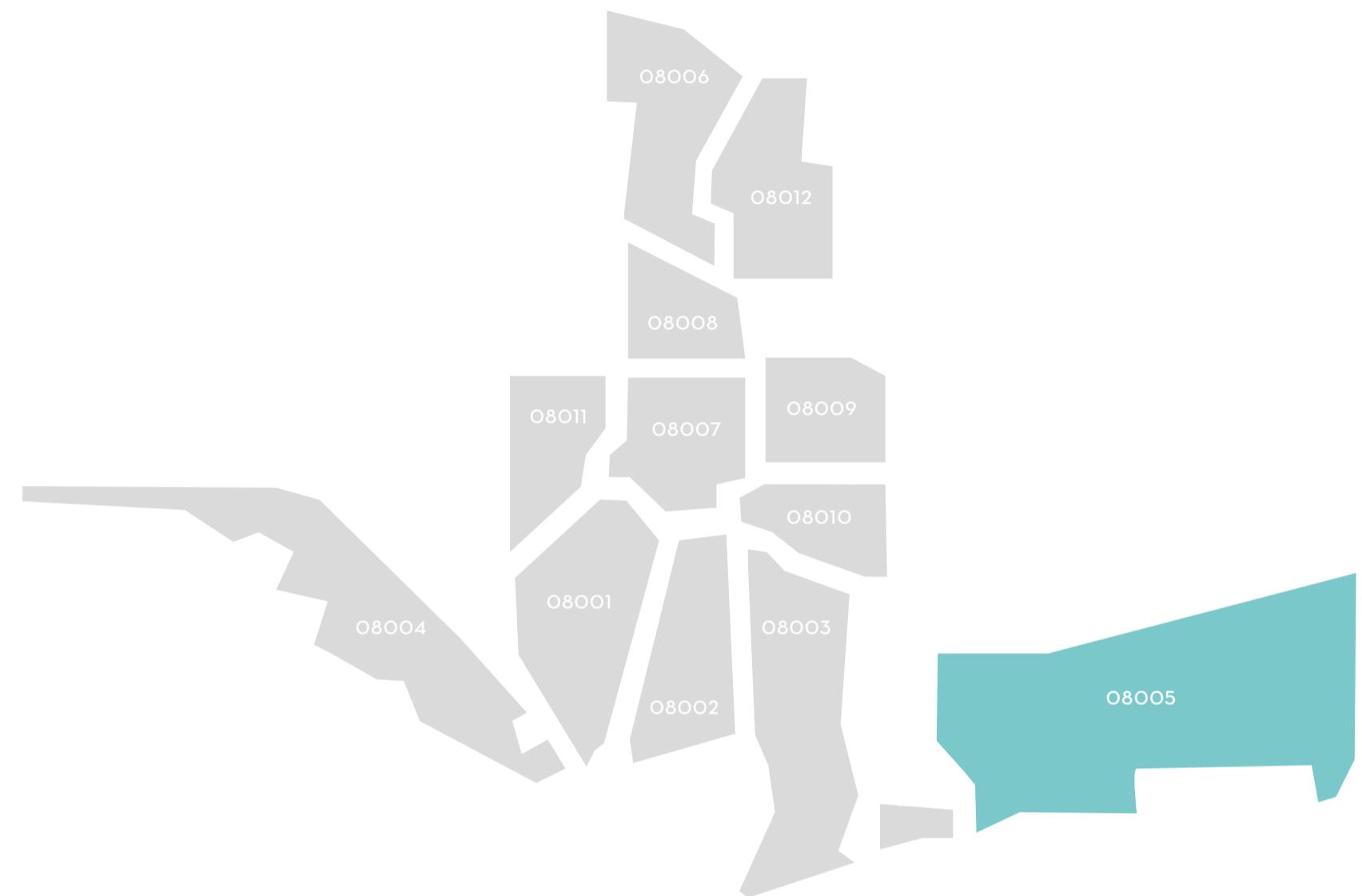
decotec

barcelonaConcept®



O8005 (ng85a1)

08001 - ro121b
08002 - tr47b3
08003 - eu02b1
08004 - ol02a1
08005 - ng85a1
08006 - tr48a4
08007 - ma34tl



the Code

HISTORIAS Y LUGARES DE BARCELONA

EL PANOT DE FLOR. La baldosa más representativa de las aceras de Barcelona es, sin ninguna duda, el "panot de flor" que hemos incorporado a nuestro diseño de marca. Se trata de una loseta de hormigón con una flor de cuatro pétalos impresa en relieve negativo. Lo creó en 1900 el arquitecto modernista Josep Puig i Cadafach para pavimentar la entrada de carruajes de la casa Amatller, situada en la famosa manzana de la discordia del paseo de Gracia (nº41) junto a la célebre casa Batlló de Gaudí. Este diseño se hizo tan conocido y resultó tan eficaz para proteger del barro las aceras del paseo de Gracia y está expuesta en el MOMA como primer producto de diseño industrial de la Historia.

Como decía a menudo Josep Pla, el que pasa a pie por Barcelona, se pasa el rato pisando flores.

Otra baldosa muy famosa en Barcelona es el panot Gaudí, diseñado en 1904. Su forma hexagonal y su relieve fueron una respuesta directa a la baldosa de su rival, Gaudí quiso colocarla en su reforma de la casa Batlló (Paseo de Gracia, nº 43), justo al lado de las de Puig i Cadafach; pero un problema de producción hizo que la fabricación se retrasara y no llegara a tiempo para la inauguración de la obra. Con todo, Gaudí, que la había diseñado personalmente sobre cera, la empleó en varias plantas de la casa Milà (La Pedrera, en el paseo de Gracia, nº 92). Hoy, esta loseta con motivos marinos (estrellas de mar, ammonites y algas) cubre las aceras del paseo de Gracia y está expuesta en el MOMA como primer producto de diseño industrial de la Historia.

Así pues, pisaremos flores en nuestra estancia por esta ciudad llena de historia y de cultura, y más viva que nunca.

Barcelona vive hoy un momento de esplendor y de constante novedad que, en las últimas décadas, le ha permitido reinventarse a sí misma y renacer otra vez (otra vez!) sin renunciar a ninguno de sus múltiples pasados. La Barcelona romana, la medieval, la del Renacimiento, la barroca, la dieciochesca, la burguesa, la modernista, la vanguardista, la guerrera, la racionalista, la olímpica, la innovadora, todas una y la misma, nos ofrece sus mil caras mientras nos guía el ojo y nos invita a conocerla.

STORIES AND PLACES IN BARCELONA

PANOT DE FLOR. The most representative tile on Barcelona's pavements is doubtless the "Panot de Flor" (flower tile), which we have built into our brand design. A concrete tile with a four-petaled flower in counter-relief, it was created in 1900 by Art Nouveau architect Josep Puig i Cadafach to pave the carriage entrance at Casa Amatller, located in the famous Block of Discord on Passeig de Gracia (no. 41), by Gaudí's celebrated Casa Batlló. This design became so well-known, and was so effective in protecting the city's pavement from mud, that the passage of time has made it one of Barcelona's most recognizable symbols: one that every visitor who wants to walk around the city will be treading over and over again.

Another very famous tile in Barcelona is the "Panot Gaudí", designed in 1904. Its hexagonal shape and relief were a direct response to his rival's tile. Gaudí wanted to use it in his renovation of Casa Batlló (Passeig de Gracia, 43), side by side with the one designed by Puig i Cadafach; but a production-related problem caused a delay and the batch did not arrive in time for the opening of the completed project. However, Gaudí, who had designed the tile himself on wax, used it on several floors of Casa Milà (also known as La Pedrera, on Passeig de Gracia, 92). Nowadays, this tile with marine motifs (starfishes, ammonites, seaweed) paves the Passeig de Gracia and is exhibited at the MoMA in New York as the first industrial design product in History.

Like Catalan writer Josep Pla used to say, "When strolling around Barcelona, one treads on flowers all of the time".

So, we will tread on flowers during our stay in this city full of history and culture, and more alive than ever.

Barcelona is going now through times of splendour and constant novelty which, in the last few decades, have allowed its reinvention and new rebirth (yet another one!) without renouncing any of its past incarnations. Roman, medieval, Renaissance, baroque, 18th-century, bourgeois, Art Nouveau, avant-garde, wartime, rationalistic, Olympic, innovative... Those Barcelonans, all one and the same, reveal their faces giving us a wink and inviting us to get to know them.

Una ciudad, entre otros muchos hechos, es su urbanismo, y si hablamos del urbanismo de Barcelona tenemos que hacer referencia a Ildefonso Cerdá creador en 1859 de la retícula urbana de Barcelona que nos ayudó a pasar del entramado medieval de sus calles, a un orden lineal y moderno.

A city, amongst many other facts, is its planning. And if we talk about Barcelona's urban planning, we have to mention Ildefons Cerdá, who created in 1859 Barcelona's urban grid layout, thereby helping us to evolve from a medieval maze of streets into a linear, modern order.

This is why the collection features an elegant walnut, which has been given a linear treatment so as to instill calm, fluidity, order and warm modernity.



ng85a1 OO2 / totem / description Model



TIME TO WANT TAKE PAPER
10 - 14, October 2016



decotec

barcelonaConcept*



O8006 (tr48a4)

08006

tr
48a4

08001 - ro121b
08002 - tr47b3
08003 - eu02b1
08004 - ol02a1
08005 - ng85a1
08006 - tr48a4
08007 - ma34t1



the Code

HISTORIAS Y LUGARES DE BARCELONA

EL PANOT DE FLOR. La baldosa más representativa de las aceras de Barcelona es, sin ninguna duda, el "panot de flor" que hemos incorporado a nuestro diseño de marca. Se trata de una loseta de hormigón con una flor de cuatro pétalos impresa en relieve negativo. La creó en 1900 el arquitecto modernista Josep Puig i Cadafach para pavimentar la entrada de carruajes de la casa Amatller, situada en la famosa manzana de la discordia del paseo de Gracia (nº41) junto a la célebre casa Batlló de Gaudí. Este diseño se hizo tan conocido y resultó tan eficaz para proteger del barro las aceras del paseo de Gracia que, con el tiempo, se ha convertido en uno de los símbolos más reconocibles de Barcelona: aquel que todo visitante, si quiere recorrer a pie la ciudad, acabará pisando infinidad de veces.

Otra baldosa muy famosa en Barcelona es el panot Gaudí, diseñado en 1904. Su forma hexagonal y su relieve fueron una respuesta directa a la baldosa de su rival, Gaudí quiso colocarla en su reforma de la casa Batlló (Paseo de Gracia, nº 43), justo al lado de las de Puig i Cadafach; pero un problema de producción hizo que la fabricación se retrasara y no llegara a tiempo para la inauguración de la obra. Con todo, Gaudí, que la había diseñado personalmente sobre cera, la empleó en varias plantas de la casa Milà (La Pedrera, en el paseo de Gracia, nº 92). Hoy, esta loseta con motivos marinos (estrellas de mar, ammonites y algas) cubre las aceras del paseo de Gracia y está expuesta en el MOMA como primer producto de diseño industrial de la Historia.

Como decía a menudo Josep Pla, el que pasa a pie por Barcelona, se pasa el rato pisando flores.

Así pues, pisaremos flores en nuestra estancia por esta ciudad llena de historia y de cultura, y más viva que nunca.

Barcelona vive hoy un momento de esplendor y de constante novedad que, en las últimas décadas, le ha permitido reinventarse a sí misma y renacer otra vez (otra vez!) sin renunciar a ninguno de sus múltiples pasados. La Barcelona romana, la medieval, la del Renacimiento, la barroca, la dieciochesca, la burguesa, la modernista, la vanguardista, la guerrera, la racionalista, la olímpica, la innovadora, todas una y la misma, nos ofrece sus mil caras mientras nos guña un ojo y nos invita a conocerla.

STORIES AND PLACES IN BARCELONA

PANOT DE FLOR. The most representative tile on Barcelona's pavements is doubtless the "Panot de Flor" (flower tile), which we have built into our brand design. A concrete tile with a four-petaled flower in counter-relief, it was created in 1900 by Art Nouveau architect Josep Puig i Cadafach to pave the carriage entrance at Casa Amatller, located in the famous Block of Discord on Passeig de Gracia (no. 41), by Gaudí's celebrated Casa Batlló. This design became so well-known, and was so effective in protecting the city's pavement from mud, that the passage of time has made it one of Barcelona's most recognizable symbols: one that every visitor who wants to walk around the city will be treading over and over again.

Another very famous tile in Barcelona is the "Panot Gaudí", designed in 1904. Its hexagonal shape and relief were a direct response to his rival's tile. Gaudí wanted to use it in his renovation of Casa Batlló (Passeig de Gracia, 43), side by side with the one designed by Puig i Cadafach; but a production-related problem caused a delay and the batch did not arrive in time for the opening of the completed project. However, Gaudí, who had designed the tile himself on wax, used it on several floors of Casa Milà (also known as La Pedrera, on Passeig de Gracia, 92). Nowadays, this tile with marine motifs (starfishes, ammonites, seaweed) paves the Passeig de Gracia and is exhibited at the MoMA in New York as the first industrial design product in History.

Like Catalan writer Josep Pla used to say, "When strolling around Barcelona, one treads on flowers all of the time".

So, we will tread on flowers during our stay in this city full of history and culture, and more alive than ever.

Barcelona is going now through times of splendour and constant novelty which, in the last few decades, have allowed its reinvention and new rebirth (yet another one!) without renouncing any of its past incarnations. Roman, medieval, Renaissance, baroque, 18th-century, bourgeois, Art Nouveau, avant-garde, wartime, rationalistic, Olympic, innovative... Those Barcelonans, all one and the same, reveal their faces giving us a wink and inviting us to get to know them.

Un rasgo fundamental de los barceloneses, extensible al resto de catalanes, es que tratamos las cosas cotidianas con una cierta singularidad.

De este modo tenemos un día al año que para demostrar amor a nuestras parejas regalamos libros y flores.

Cuando nos manifestamos lo hacemos con contundencia, de forma cívica y pacífica.

Nos gusta untar tomate en el pan y comer pimientos y cebollitas asadas.

Nos encanta la modernidad y las vanguardias tanto artística como sociales. Así nos gusta ser, singulares.

Y el okume que presentamos, es eso, singular, aportando diferencias que lo hacen fantásticamente especial.

TIME TO WANT TAKE PAPER
10 - 14, October 2016



tr48a4 OO6 / totem / description Model



decotec

barcelonaConcept*



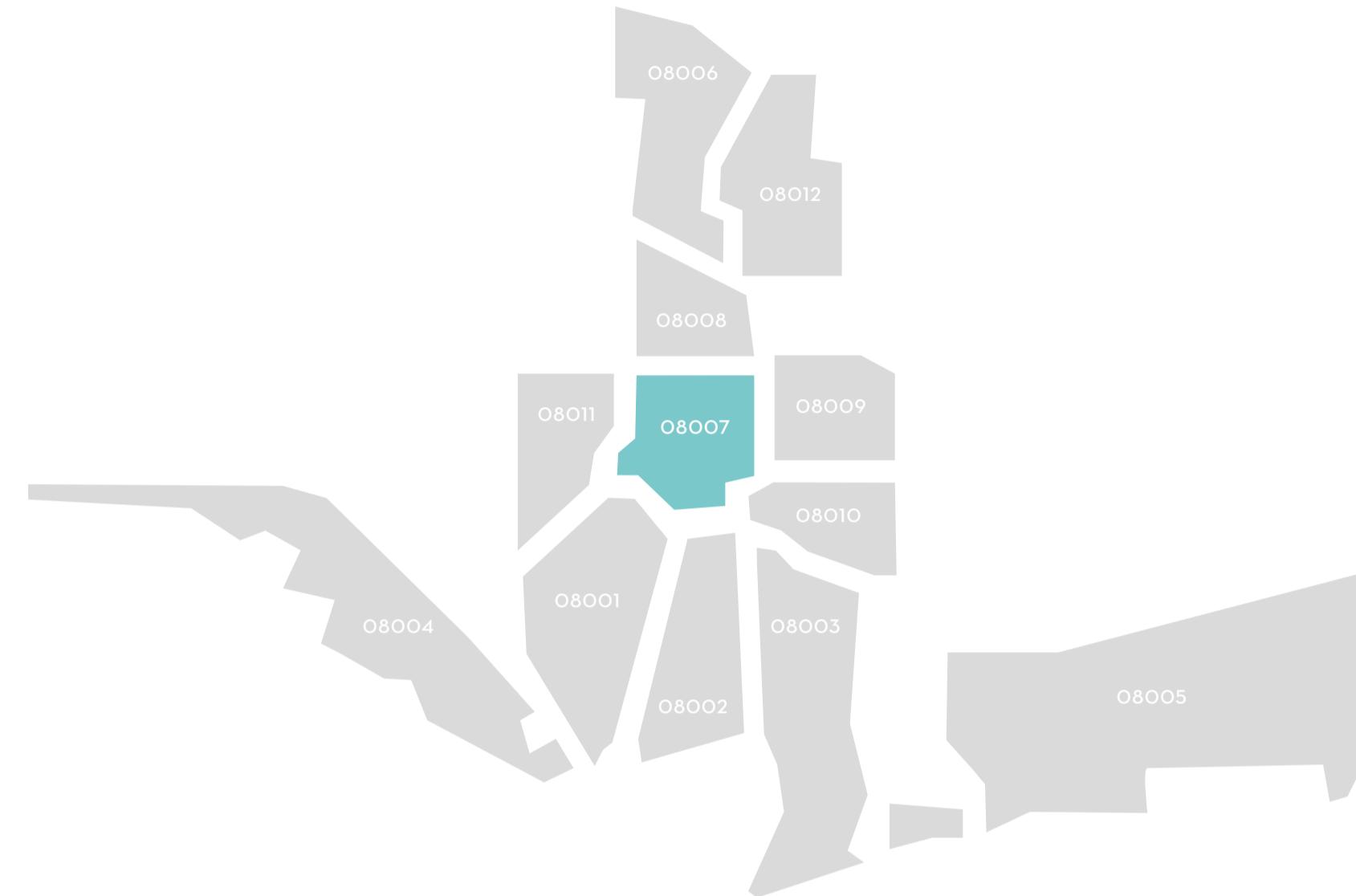
O8007 (ma34t1)

08007

ma
34t1

08001 - ro121b
08002 - tr47b3
08003 - eu02b1
08004 - ol02a1
08005 - ng85a1
08006 - tr48a4
08007 - ma34t1

08008 - ma33g1
08009 - at103b1
08010 - mx01a3
08011 - mx02a4
08012 - ro120h



the Code

HISTORIAS Y LUGARES DE BARCELONA

EL PANOT DE FLOR. La baldosa más representativa de las aceras de Barcelona es, sin ninguna duda, el "panot de flor" que hemos incorporado a nuestro diseño de marca. Se trata de una loseta de hormigón con una flor de cuatro pétalos impresa en relieve negativo. La creó en 1900 el arquitecto modernista Josep Puig i Cadafalch para pavimentar la entrada de carruajes de la casa Amatller, situada en la famosa manzana de la discordia del paseo de Gracia (nº41) junto a la célebre casa Batlló de Gaudí. Este diseño se hizo tan conocido y resultó tan eficaz para proteger del barro las aceras del paseo de Gracia que, con el tiempo, se ha convertido en uno de los símbolos más reconocibles de Barcelona: aquel que todo visitante, si quiere recorrer a pie la ciudad, acabará pisando infinidad de veces.

Otra baldosa muy famosa en Barcelona es el panot Gaudí, diseñado en 1904. Su forma hexagonal y su relieve fueron una respuesta directa a la baldosa de su rival, Gaudí quiso colocarla en su reforma de la casa Batlló (Paseo de Gracia, nº 43), justo al lado de las de Puig i Cadafalch; pero un problema de producción hizo que la fabricación se retrasara y no llegara a tiempo para la inauguración de la obra. Con todo, Gaudí, que la había diseñado personalmente sobre cera, la empleó en varias plantas de la casa Milà (La Pedrera, en el paseo de Gracia, nº 92). Hoy, esta loseta con motivos marinos (estrellas de mar, ammonites y algas) cubre las aceras del paseo de Gracia y está expuesta en el MOMA como primer producto de diseño industrial de la Historia.

Como decía a menudo Josep Pla, el que pasa a pie por Barcelona, se pasa el rato pisando flores.

Así pues, pisaremos flores en nuestra estancia por esta ciudad llena de historia y de cultura, y más viva que nunca.

Barcelona vive hoy un momento de esplendor y de constante novedad que, en las últimas décadas, le ha permitido reinventarse a sí misma y renacer otra vez (otra vez!) sin renunciar a ninguno de sus múltiples pasados. La Barcelona romana, la medieval, la del Renacimiento, la barroca, la dieciochesca, la burguesa, la modernista, la vanguardista, la guerrera, la racionalista, la olímpica, la innovadora, todas una y la misma, nos ofrece sus mil caras mientras nos guña un ojo y nos invita a conocerla.

STORIES AND PLACES IN BARCELONA

PANOT DE FLOR. The most representative tile on Barcelona's pavements is doubtless the "Panot de Flor" (flower tile), which we have built into our brand design. A concrete tile with a four-petaled flower in counter-relief, it was created in 1900 by Art Nouveau architect Josep Puig i Cadafalch to pave the carriage entrance at Casa Amatller, located in the famous Block of Discord on Passeig de Gracia (no. 41), by Gaudí's celebrated Casa Batlló. This design became so well-known, and was so effective in protecting the city's pavement from mud, that the passage of time has made it one of Barcelona's most recognizable symbols: one that every visitor who wants to walk around the city will be treading over and over again.

Another very famous tile in Barcelona is the "Panot Gaudí", designed in 1904. Its hexagonal shape and relief were a direct response to his rival's tile. Gaudí wanted to use it in his renovation of Casa Batlló (Passeig de Gracia, 43), side by side with the one designed by Puig i Cadafalch; but a production-related problem caused a delay and the batch did not arrive in time for the opening of the completed project. However, Gaudí, who had designed the tile himself on wax, used it on several floors of Casa Milà (also known as La Pedrera, on Passeig de Gracia, 92). Nowadays, this tile with marine motifs (starfishes, ammonites, seaweed) paves the Passeig de Gracia and is exhibited at the MoMA in New York as the first industrial design product in History.

Like Catalan writer Josep Pla used to say, "When strolling around Barcelona, one treads on flowers all of the time".

So, we will tread on flowers during our stay in this city full of history and culture, and more alive than ever.

Barcelona is going now through times of splendour and constant novelty which, in the last few decades, have allowed its reinvention and new rebirth (yet another one!) without renouncing any of its past incarnations. Roman, medieval, Renaissance, baroque, 18th-century, bourgeois, Art Nouveau, avant-garde, wartime, rationalistic, Olympic, innovative... Those Barcelonans, all one and the same, reveal their faces giving us a wink and inviting us to get to know them.

Y el maple que presentamos, es eso, singular, aportando diferencias que lo hacen fantásticamente especial.

A fundamental trait of us Barcelonians, and actually of all Catalans, is that we treat everyday things with a certain uniqueness.

Thus, once a year we give proof of love to our significant others by gifting them books and flowers.

In demonstrations, we act firmly, in a civic and peaceful manner.

We like to rub tomatoes on bread. We like to roast (and eat) peppers and green onions. We love modernity and avant-garde, be they artistic or social.

That is how we like to be, unique.

The maple in our collection is just that, unique, bringing differences which make it fantastically special.



ma34t1 007 / totem / description Model



TIME TO WANT TAKE PAPER
10 - 14, October 2016



decotec

barcelonaConcept®



08008 (ma33g1)

08008

ma
33g1

08001 - ro121b 08008 - ma33g1
08002 - tr47b3 08009 - at103b1
08003 - eu02b1 08010 - mx01a3
08004 - ol02a1 08011 - mx02a4
08005 - ng85a1 08012 - ro120h
08006 - tr48a4
08007 - ma34t1



the Code

HISTORIAS Y LUGARES DE BARCELONA

EL PANOT DE FLOR. La baldosa más representativa de las aceras de Barcelona es, sin ninguna duda, el "panot de flor" que hemos incorporado a nuestro diseño de marca. Se trata de una loseta de hormigón con una flor de cuatro pétalos impresa en relieve negativo. La creó en 1900 el arquitecto modernista Josep Puig i Cadafalch para pavimentar la entrada de carruajes de la casa Amatller, situada en la famosa manzana de la discordia del paseo de Gracia (nº41) junto a la célebre casa Batlló de Gaudí. Este diseño se hizo tan conocido y resultó tan eficaz para proteger del barro las aceras del paseo de Gracia que, con el tiempo, se ha convertido en uno de los símbolos más reconocibles de Barcelona: aquel que todo visitante, si quiere recorrer a pie la ciudad, acabará pisando infinidad de veces.

Otra baldosa muy famosa en Barcelona es el panot Gaudí, diseñado en 1904. Su forma hexagonal y su relieve fueron una respuesta directa a la baldosa de su rival, Gaudí quiso colocarla en su reforma de la casa Batlló (Paseo de Gracia, nº 43), justo al lado de las de Puig i Cadafalch; pero un problema de producción hizo que la fabricación se retrasara y no llegara a tiempo para la inauguración de la obra. Con todo, Gaudí, que la había diseñado personalmente sobre cera, la empleó en varias plantas de la casa Milà (La Pedrera, en el paseo de Gracia, nº 92). Hoy, esta loseta con motivos marinos (estrellas de mar, ammonites y algas) cubre las aceras del paseo de Gracia y está expuesta en el MOMA como primer producto de diseño industrial de la Historia.

Como decía a menudo Josep Pla, el que pasa a pie por Barcelona, se pasa el rato pisando flores.

Así pues, pisaremos flores en nuestra estancia por esta ciudad llena de historia y de cultura, y más viva que nunca.

Barcelona vive hoy un momento de esplendor y de constante novedad que, en las últimas décadas, le ha permitido reinventarse a sí misma y renacer otra vez (otra vez!) sin renunciar a ninguno de sus múltiples pasados. La Barcelona romana, la medieval, la del Renacimiento, la barroca, la dieciochesca, la burguesa, la modernista, la vanguardista, la guerrera, la racionalista, la olímpica, la innovadora, todas una y la misma, nos ofrece sus mil caras mientras nos guña un ojo y nos invita a conocerla.

STORIES AND PLACES IN BARCELONA

PANOT DE FLOR. The most representative tile on Barcelona's pavements is doubtless the "Panot de Flor" (flower tile), which we have built into our brand design. A concrete tile with a four-petaled flower in counter-relief, it was created in 1900 by Art Nouveau architect Josep Puig i Cadafalch to pave the carriage entrance at Casa Amatller, located in the famous Block of Discord on Passeig de Gracia (no. 41), by Gaudí's celebrated Casa Batlló. This design became so well-known, and was so effective in protecting the city's pavement from mud, that the passage of time has made it one of Barcelona's most recognizable symbols: one that every visitor who wants to walk around the city will be treading over and over again.

Another very famous tile in Barcelona is the "Panot Gaudí", designed in 1904. Its hexagonal shape and relief were a direct response to his rival's tile. Gaudí wanted to use it in his renovation of Casa Batlló (Passeig de Gracia, 43), side by side with the one designed by Puig i Cadafalch; but a production-related problem caused a delay and the batch did not arrive in time for the opening of the completed project. However, Gaudí, who had designed the tile himself on wax, used it on several floors of Casa Milà (also known as La Pedrera, on Passeig de Gracia, 92). Nowadays, this tile with marine motifs (starfishes, ammonites, seaweed) paves the Passeig de Gracia and is exhibited at the MoMA in New York as the first industrial design product in History.

Like Catalan writer Josep Pla used to say, "When strolling around Barcelona, one treads on flowers all of the time".

So, we will tread on flowers during our stay in this city full of history and culture, and more alive than ever.

Barcelona is going now through times of splendour and constant novelty which, in the last few decades, have allowed its reinvention and new rebirth (yet another one!) without renouncing any of its past incarnations. Roman, medieval, Renaissance, baroque, 18th-century, bourgeois, Art Nouveau, avant-garde, wartime, rationalistic, Olympic, innovative... Those Barcelonans, all one and the same, reveal their faces giving us a wink and inviting us to get to know them.

Un rasgo fundamental de los barceloneses, extensible al resto de catalanes, es que tratamos las cosas cotidianas con una cierta singularidad.

De este modo tenemos un día al año que para demostrar amor a nuestras parejas regalamos libros y flores.

Cuando nos manifestamos lo hacemos con contundencia, de forma cívica y pacífica.

Nos gusta untar tomate en el pan y comer pimientos y cebollitas asadas.

Nos encanta la modernidad y las vanguardias tanto artística como sociales. Así nos gusta ser, singulares.

A fundamental trait of us Barcelonians, and actually of all Catalans, is that we treat everyday things with a certain uniqueness.

Thus, once a year we give proof of love to our significant others by gifting them books and flowers.

In demonstrations, we act firmly, in a civic and peaceful manner.

We like to rub tomatoes on bread. We like to roast (and eat) peppers and green onions. We love modernity and avant-garde, be they artistic or social.

That is how we like to be, unique.

The Sycamore in our collection is just that, unique, bringing differences which make it fantastically special.



ma33g1 004 / totem / description Model

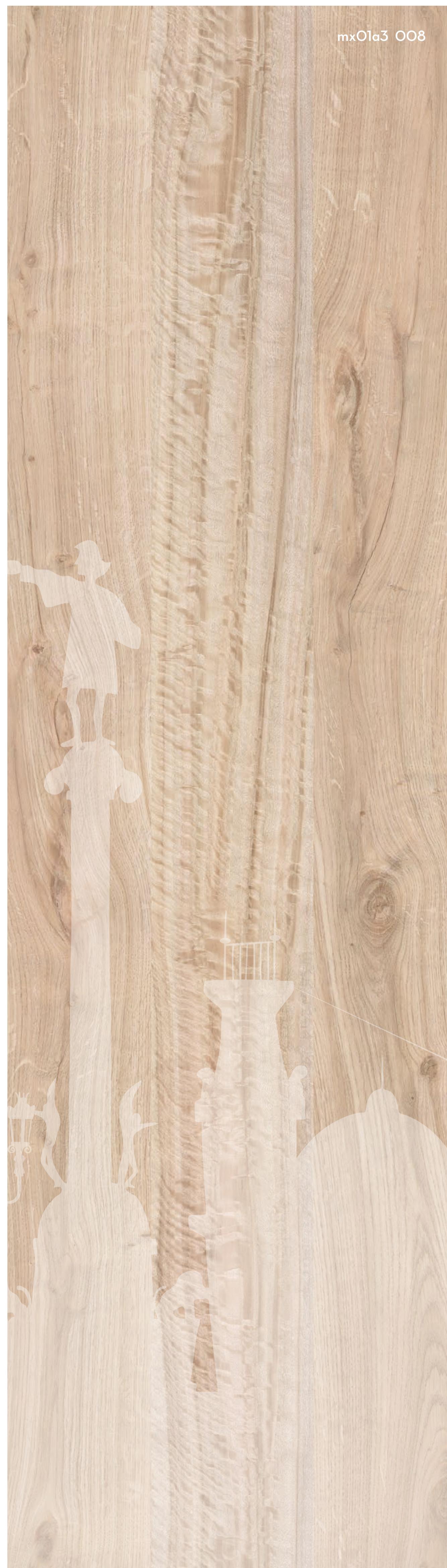


TIME TO WANT TAKE PAPER
10 - 14, October 2016



decotec

barcelonaConcept®



O8O1O (mx01a3)

08001 - ro121b
08002 - tr47b3
08003 - eu02b1
08004 - ol02a1
08005 - ng85a1
08006 - tr48a4
08007 - ma34t1
08008 - ma33g1
08009 - at103b1
08010 - mx01a3
08011 - mx02a4
08012 - ro120h



the Code

HISTORIAS Y LUGARES DE BARCELONA

EL PANOT DE FLOR. La baldosa más representativa de las aceras de Barcelona es, sin ninguna duda, el "panot de flor" que hemos incorporado a nuestro diseño de marca. Se trata de una loseta de hormigón con una flor de cuatro pétalos impresa en relieve negativo. La creó en 1900 el arquitecto modernista Josep Puig i Cadafalch para pavimentar la entrada de carruajes de la casa Amatller, situada en la famosa manzana de la discordia del paseo de Gracia (nº41) junto a la célebre casa Batlló de Gaudí. Este diseño se hizo tan conocido y resultó tan eficaz para proteger del barro las aceras de la ciudad que, con el tiempo, se ha convertido en uno de los símbolos más reconocibles de Barcelona: aquel que todo visitante, si quiere recorrer a pie la ciudad, acabará pisando infinidad de veces.

Otra baldosa muy famosa en Barcelona es el panot Gaudí, diseñado en 1904. Su forma hexagonal y su relieve fueron una respuesta directa a la baldosa de su rival. Gaudí quiso colocarla en su reforma de la casa Batlló (Paseo de Gracia, nº 43), justo al lado de las de Puig i Cadafalch; pero un problema de producción hizo que la fabricación se retrasara y no llegara a tiempo para la inauguración de la obra. Con todo, Gaudí, que la había diseñado personalmente sobre cera, la empleó en varias plantas de la casa Milà (La Pedrera, en el paseo de Gracia, nº 92). Hoy, esta loseta con motivos marinos (estrellas de mar, ammonites y algas) cubre las aceras del paseo de Gracia y está expuesta en el MOMA como primer producto de diseño industrial de la Historia.

Como decía a menudo Josep Pla, el que pasa a pie por Barcelona, se pasa el rato pisando flores.

Así pues, pisaremos flores en nuestra estancia por esta ciudad llena de historia y de cultura, y más viva que nunca.

Barcelona vive hoy un momento de esplendor y de constante novedad que, en las últimas décadas, le ha permitido reinventarse a sí misma y renacer otra vez (otra vez!) sin renunciar a ninguno de sus múltiples pasados. La Barcelona romana, la medieval, la del Renacimiento, la barroca, la dieciochesca, la burguesa, la modernista, la vanguardista, la guerrera, la racionalista, la olímpica, la innovadora, todas una y la misma, nos ofrece sus mil caras mientras nos guña un ojo y nos invita a conocerla.

STORIES AND PLACES IN BARCELONA

PANOT DE FLOR. The most representative tile on Barcelona's pavements is doubtless the "Panot de Flor" (flower tile), which we have built into our brand design. A concrete tile with a four-petaled flower in counter-relief, it was created in 1900 by Art Nouveau architect Josep Puig i Cadafalch to pave the carriage entrance at Casa Amatller, located in the famous Block of Discord on Passeig de Gracia (no. 41), by Gaudí's celebrated Casa Batlló. This design became so well-known, and was so effective in protecting the city's pavement from mud, that the passage of time has made it one of Barcelona's most recognizable symbols: one that every visitor who wants to walk around the city will be treading over and over again.

Another very famous tile in Barcelona is the "Panot Gaudí", designed in 1904. Its hexagonal shape and relief were a direct response to his rival's tile. Gaudí wanted to use it in his renovation of Casa Batlló (Passeig de Gracia, 43), side by side with the one designed by Puig i Cadafalch; but a production-related problem caused a delay and the batch did not arrive in time for the opening of the completed project. However, Gaudí, who had designed the tile himself on wax, used it on several floors of Casa Milà (also known as La Pedrera, on Passeig de Gracia, 92). Nowadays, this tile with marine motifs (starfishes, ammonites, seaweed) paves the Passeig de Gracia and is exhibited at the MoMA in New York as the first industrial design product in History.

Like Catalan writer Josep Pla used to say, "When strolling around Barcelona, one treads on flowers all of the time".

So, we will tread on flowers during our stay in this city full of history and culture, and more alive than ever.

Barcelona is going now through times of splendour and constant novelty which, in the last few decades, have allowed its reinvention and new rebirth (yet another one!) without renouncing any of its past incarnations. Roman, medieval, Renaissance, baroque, 18th century, bourgeois, Art Nouveau, avant-garde, wartime, rationalistic, Olympic, innovative... Those Barcelonas, all one and the same, reveal their faces giving us a wink and inviting us to get to know them.

Y si de algo podemos sentirnos especialmente satisfechos es aquello que distingue... la capacidad de fusionar.

Fusionamos comida, música, modernidad con clasicismo, diferentes culturas y estilos arquitectónicos. De estas fusiones nace algo nuevo, diferente y sin duda mejor.

Y esto es lo que proponemos con este diseño. Fusionar diferentes maderas para ofrecer un resultado fresco y sorprendente.

Fundir diferentes colores para que el resultado sea algo casi mágico. Fusión y Barcelona es lo mismo.

And if there is something we can feel specially satisfied about is one distinctive quality... Our ability for fusion.

Fusion cooking, fusion music, modernity and classicism, different cultures and architectural styles.

Of these fusions something new is born, something different and undoubtedly better. And that is what we propose with these designs.

Fusions of different woods to offer a fresh, surprising result.

Fusions of different colours so that the result is almost magical. Fusion and Barcelona are one and the same thing.



mx01a3 009 / totem / description Model



decotec

barcelonaConcept®



O8O11 (mxO2a4)

08001 - ro121b
08002 - tr47b3
08003 - eu02b1
08004 - ol02a1
08005 - ng85a1
08006 - tr48a4
08007 - ma34t1
08008 - ma33g1
08009 - at103b1
08010 - mx01a3
08011 - mx02a4
08012 - ro120h



the Code

HISTORIAS Y LUGARES DE BARCELONA

EL PANOT DE FLOR. La baldosa más representativa de las aceras de Barcelona es, sin ninguna duda, el "panot de flor" que hemos incorporado a nuestro diseño de marca. Se trata de una loseta de hormigón con una flor de cuatro pétalos impresa en relieve negativo. La creó en 1900 el arquitecto modernista Josep Puig i Cadafalch para pavimentar la entrada de carruajes de la casa Amatller, situada en la famosa manzana de la discordia del paseo de Gracia (nº41) junto a la célebre casa Batlló de Gaudí. Este diseño se hizo tan conocido y resultó tan eficaz para proteger del barro las aceras de la ciudad que, con el tiempo, se ha convertido en uno de los símbolos más reconocibles de Barcelona: aquel que todo visitante, si quiere recorrer a pie la ciudad, acabará pisando infinidad de veces.

Otra baldosa muy famosa en Barcelona es el panot Gaudí, diseñado en 1904. Su forma hexagonal y su relieve fueron una respuesta directa a la baldosa de su rival, Gaudí quiso colocarla en su reforma de la casa Batlló (Paseo de Gracia, nº 43), justo al lado de las de Puig i Cadafalch; pero un problema de producción hizo que la fabricación se retrasara y no llegara a tiempo para la inauguración de la obra. Con todo, Gaudí, que la había diseñado personalmente sobre cera, la empleó en varias plantas de la casa Milà (La Pedrera, en el paseo de Gracia, nº 92). Hoy, esta loseta con motivos marinos (estrellas de mar, ammonites y algas) cubre las aceras del paseo de Gracia y está expuesta en el MoMA como primer producto de diseño industrial de la Historia.

Como decía a menudo Josep Pla, el que pasa a pie por Barcelona, se pasa el rato pisando flores.

Así pues, pisaremos flores en nuestra estancia por esta ciudad llena de historia y de cultura, y más viva que nunca.

Barcelona vive hoy un momento de esplendor y de constante novedad que, en las últimas décadas, le ha permitido reinventarse a sí misma y renacer otra vez (otra vez!) sin renunciar a ninguno de sus múltiples pasados. La Barcelona romana, la medieval, la del Renacimiento, la barroca, la dieciochesca, la burguesa, la modernista, la vanguardista, la guerrera, la racionalista, la olímpica, la innovadora, todas una y la misma, nos ofrece sus mil caras mientras nos guña un ojo y nos invita a conocerla.

STORIES AND PLACES IN BARCELONA

PANOT DE FLOR. The most representative tile on Barcelona's pavements is doubtless the "Panot de Flor" (flower tile), which we have built into our brand design. A concrete tile with a four-petaled flower in counter-relief, it was created in 1900 by Art Nouveau architect Josep Puig i Cadafalch to pave the carriage entrance at Casa Amatller, located in the famous Block of Discord on Passeig de Gracia (no. 41), by Gaudí's celebrated Casa Batlló. This design became so well-known, and was so effective in protecting the city's pavement from mud, that the passage of time has made it one of Barcelona's most recognizable symbols: one that every visitor who wants to walk around the city will be treading over and over again.

Another very famous tile in Barcelona is the "Panot Gaudí", designed in 1904. Its hexagonal shape and relief were a direct response to his rival's tile. Gaudí wanted to use it in his renovation of Casa Batlló (Passeig de Gracia, 43), side by side with the one designed by Puig i Cadafalch; but a production-related problem caused a delay and the batch did not arrive in time for the opening of the completed project. However, Gaudí, who had designed the tile himself on wax, used it on several floors of Casa Milà (also known as La Pedrera, on Passeig de Gracia, 92). Nowadays, this tile with marine motifs (starfishes, ammonites, seaweed) paves the Passeig de Gracia and is exhibited at the MoMA in New York as the first industrial design product in History.

Like Catalan writer Josep Pla used to say, "When strolling around Barcelona, one treads on flowers all of the time".

So, we will tread on flowers during our stay in this city full of history and culture, and more alive than ever.

Barcelona is going now through times of splendour and constant novelty which, in the last few decades, have allowed its reinvention and new rebirth (yet another one!) without renouncing any of its past incarnations. Roman, medieval, Renaissance, baroque, 18th-century, bourgeois, Art Nouveau, avant-garde, wartime, rationalistic, Olympic, innovative... Those Barcelonas, all one and the same, reveal their faces giving us a wink and inviting us to get to know them.

Y si de algo podemos sentirnos especialmente satisfechos es aquello que distingue... la capacidad de fusionar.

Fusionamos comida, música, modernidad con clasicismo, diferentes culturas y estilos arquitectónicos.

De estas fusiones nace algo nuevo, diferente y sin duda mejor.

Y esto es lo que proponemos con este diseño.

Fusionar diferentes maderas para ofrecer un resultado fresco y sorprendente.

Fundir diferentes colores para que el resultado sea algo casi mágico. Fusión y Barcelona es lo mismo.

And if there is something we can feel specially satisfied about is one distinctive quality... Our ability for fusion.

Fusion cooking, fusion music, modernity and classicism, different cultures and architectural styles.

Of these fusions something new is born, something different and undoubtedly better.

And that is what we propose with these designs.

Fusions of different woods to offer a fresh, surprising result.

Fusions of different colours so that the result is almost magical. Fusion and Barcelona are one and the same thing.



TIME TO WANT TAKE PAPER
10 - 14, October 2016

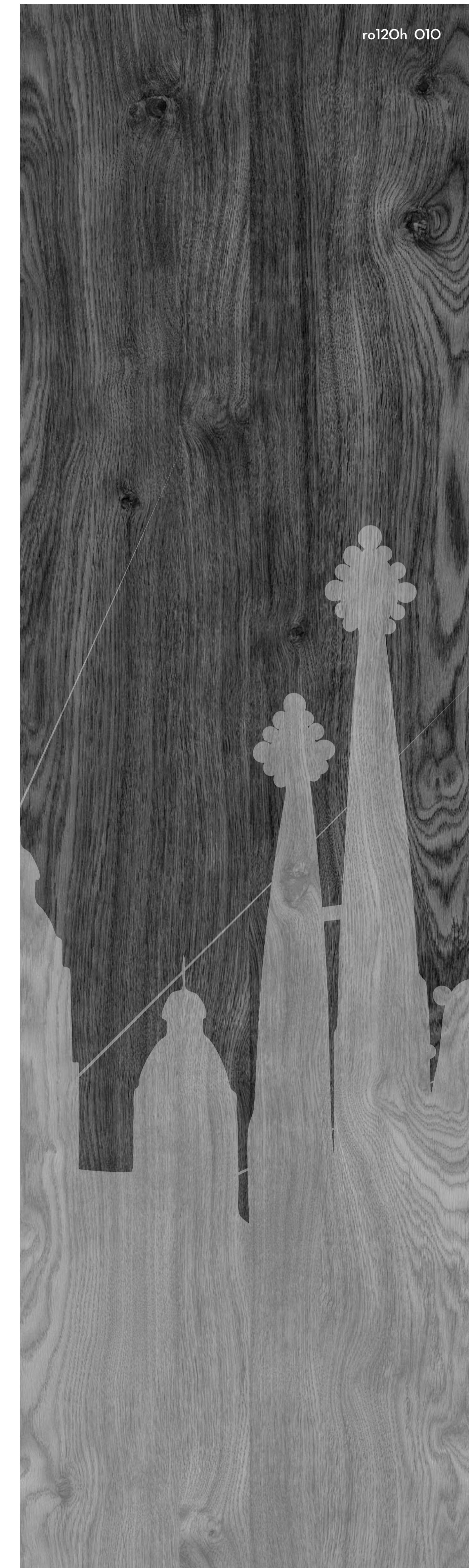


mxO2a4 O10 / totem / description Model



decotec

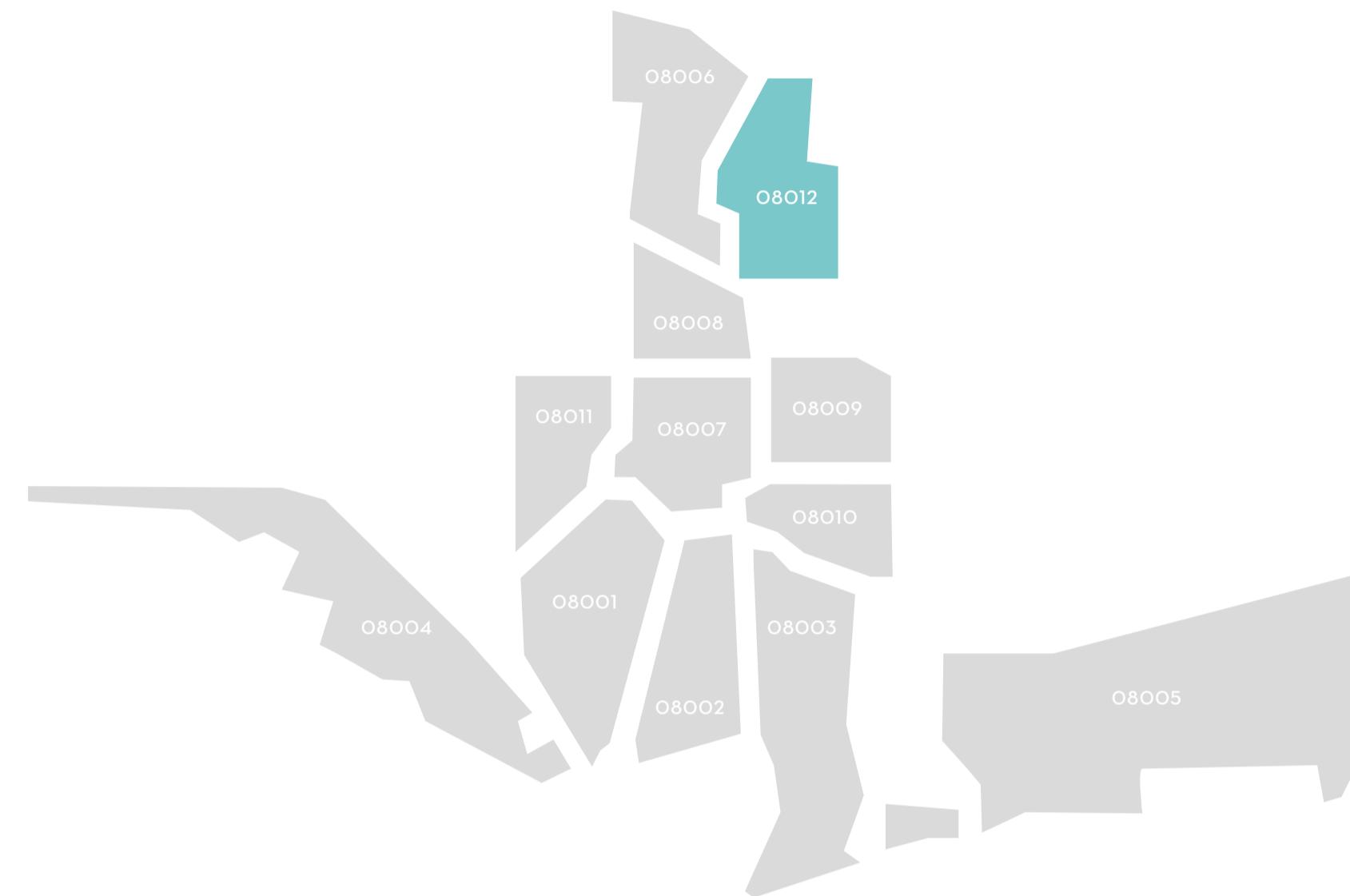
barcelonaConcept*



O8012 (ro12Oh)

08012^{ro}_{12h}

08001 - ro121b
08002 - tr47b3
08003 - eu02b1
08004 - ol02a1
08005 - ng85a1
08006 - tr48a4
08007 - ma34t1
08008 - ma33g1
08009 - at103b1
08010 - mx01a3
08011 - mx02a4
08012 - ro120h



the Code

HISTORIAS Y LUGARES DE BARCELONA

EL PANOT DE FLOR. La baldosa más representativa de las aceras de Barcelona es, sin ninguna duda, el "panot de flor" que hemos incorporado a nuestro diseño de marca. Se trata de una loseta de hormigón con una flor de cuatro pétalos impresa en relieve negativo. La creó en 1900 el arquitecto modernista Josep Puig i Cadafalch para pavimentar la entrada de carruajes de la casa Amatller, situada en la famosa manzana de la discordia del paseo de Gracia (nº41) junto a la célebre casa Batlló de Gaudí. Este diseño se hizo tan conocido y resultó tan eficaz para proteger del barro las aceras de la ciudad que, con el tiempo, se ha convertido en uno de los símbolos más reconocibles de Barcelona: aquel que todo visitante, si quiere recorrer a pie la ciudad, acabará pisando infinidad de veces.

Otra baldosa muy famosa en Barcelona es el panot Gaudí, diseñado en 1904. Su forma hexagonal y su relieve fueron una respuesta directa a la baldosa de su rival, Gaudí quiso colocarla en su reforma de la casa Batlló (Paseo de Gracia, nº 43), justo al lado de las de Puig i Cadafalch; pero un problema de producción hizo que la fabricación se retrasara y no llegara a tiempo para la inauguración de la obra. Con todo, Gaudí, que la había diseñado personalmente sobre cera, la empleó en varias plantas de la casa Milà (La Pedrera, en el paseo de Gracia, nº 92). Hoy, esta loseta con motivos marinos (estrellas de mar, ammonites y algas) cubre las aceras del paseo de Gracia y está expuesta en el MOMA como primer producto de diseño industrial de la Historia.

Como decía a menudo Josep Pla, el que pasa a pie por Barcelona, se pasa el rato pisando flores.

Así pues, pisaremos flores en nuestra estancia por esta ciudad llena de historia y de cultura, y más viva que nunca.

Barcelona vive hoy un momento de esplendor y de constante novedad que, en las últimas décadas, le ha permitido reinventarse a sí misma y renacer otra vez (otra vez!) sin renunciar a ninguno de sus múltiples pasados. La Barcelona romana, la medieval, la del Renacimiento, la barroca, la dieciochesca, la burguesa, la modernista, la vanguardista, la guerrera, la racionalista, la olímpica, la innovadora, todas una y la misma, nos ofrece sus mil caras mientras nos guña un ojo y nos invita a conocerla.

STORIES AND PLACES IN BARCELONA

PANOT DE FLOR. The most representative tile on Barcelona's pavements is doubtless the "Panot de Flor" (flower tile), which we have built into our brand design. A concrete tile with a four-petaled flower in counter-relief, it was created in 1900 by Art Nouveau architect Josep Puig i Cadafalch to pave the carriage entrance at Casa Amatller, located in the famous Block of Discord on Passeig de Gracia (no. 41), by Gaudí's celebrated Casa Batlló. This design became so well-known, and was so effective in protecting the city's pavement from mud, that the passage of time has made it one of Barcelona's most recognizable symbols: one that every visitor who wants to walk around the city will be treading over and over again.

Another very famous tile in Barcelona is the "Panot Gaudí", designed in 1904. Its hexagonal shape and relief were a direct response to his rival's tile. Gaudí wanted to use it in his renovation of Casa Batlló (Passeig de Gracia, 43), side by side with the one designed by Puig i Cadafalch; but a production-related problem caused a delay and the batch did not arrive in time for the opening of the completed project. However, Gaudí, who had designed the tile himself on wax, used it on several floors of Casa Milà (also known as La Pedrera, on Passeig de Gracia, 92). Nowadays, this tile with marine motifs (starfishes, ammonites, seaweed) paves the Passeig de Gracia and is exhibited at the MoMA in New York as the first industrial design product in History.

Like Catalan writer Josep Pla used to say, "When strolling around Barcelona, one treads on flowers all of the time".

So, we will tread on flowers during our stay in this city full of history and culture, and more alive than ever.

Barcelona is going now through times of splendour and constant novelty which, in the last few decades, have allowed its reinvention and new rebirth (yet another one!) without renouncing any of its past incarnations. Roman, medieval, Renaissance, baroque, 18th-century, bourgeois, Art Nouveau, avant-garde, wartime, rationalistic, Olympic, innovative... Those Barcelonans, all one and the same, reveal their faces giving us a wink and inviting us to get to know them.

Sin duda El Modernismo es el sello de esta ciudad y la forma de representarlo es en su madera emblemática, el roble.

Este es símbolo de calidad, calidez y durabilidad, siendo la más utilizada en muebles y carpintería de estos emblemáticos edificios

En mi colección he querido tratarlo de manera que toda su riqueza y diferentes matices queden realizadas.

Son diseños inequívocos, ricos y con profundidad y singulares como es la Barcelona Modernista.

Art Nouveau is undoubtedly the signature style of this city and the way of portraying it is by means of its emblematic wood, oak. A symbol of quality, warmth and durability, it is the type of wood most frequently used for furniture and carpentry in these iconic buildings.

For my collection I have intended to treat it in a manner that highlights all its richness and different nuances.

These designs are unmistakable, rich, profound and unique, like Art Nouveau Barcelona.



ro120h 007 / totem / description Model



TIME TO WANT TAKE PAPER
10 - 14, October 2016

